El Ogrito

Suzanne Lebeau

DOSIER

Dirección Paco Mairena

Indice

La obra ……..…….. 1

Sinopsis …….. 2

El proyecto ……..…. 3

Interacción …….. 4

La autora …….. 5

El director …….. 6

Actriz …….. 7

Actor …….. 8

Ficha artística ….…….. 9

El Ogrito en la UMA ….…..…. 10

El espacio escénico .. …... 11

Instantáneas ……. 12

Contacto ……... 13

La obra

Un espectáculo para toda la familia en el que adultos y niños comparten un mismo espacio con idéntico interés: el de una entretenida pero a la vez controvertida historia que invita a la reflexión.

El amor, el respeto a quienes son diferentes, y la propia naturaleza humana, son algunos de los temas que la convierten en una obra pedagógica muy interesante para trabajar después entre adultos y niños

Respecto a la propuesta escénica, El Ogrito añade nuevos elementos al imaginario infantil como el gallo o el conejo (seres vivos o comida), la figura del hombre como cazador, el lobo con un significado ajeno a la maldad tradicional y por supuesto un nuevo tipo de Ogro, al que se le invita a convivir en sociedad.

La estética de la obra, agrupando todos los espacios y tiempos en un rectángulo donde a veces se producen situaciones paralelas, añade valor a la formación sobre todo del joven espectador con una nueva perspectiva de ver el teatro.

Sinopsis (Cómo lo ven los niños)

Es la historia de un niño que vive con su madre en el bosque.

Va solo al colegio a pesar de tener 6 años y es muy grande para su edad.

Su madre solo le da de comer verduras y frutas, pero a él le gusta la carne de pollo que le da su compañera del colegio Pamela.

No le asustan los lobos y desobedece a su mamá porque se cree muy mayor.

Sinopsis: Cómo lo perciben ***los adultos***

El Ogrito es la historia de un niño distinto que vive con su madre en el bosque.

Cuando comienza a ir al colegio, descubre sus diferencias con los otros niños, pudiendo llegar a ser un peligro para ellos.

Entonces, intentará reprimirse y cambiar para dominar su naturaleza.

El protagonista, a través de su recorrido por el bosque hasta la escuela, emprende el viaje del héroe.

Creciendo, transformándose y reflexionando sobre temas como el amor, la libertad y lo humano.

EL PROYECTO

(En la escuela, en el teatro y en casa)

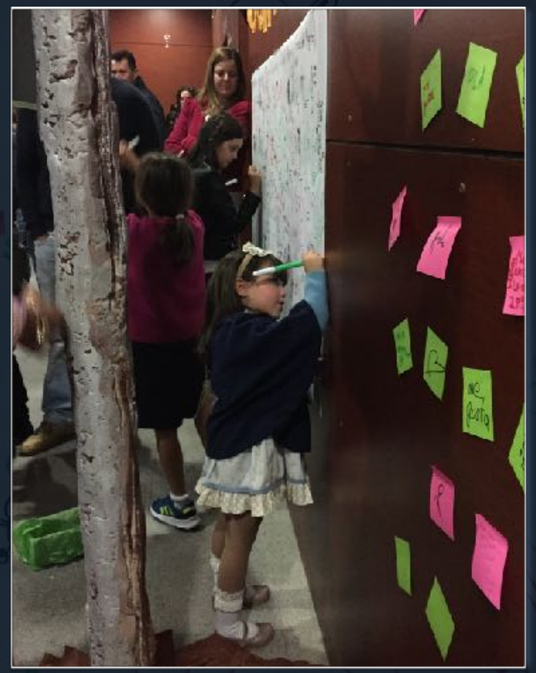
Nos marcamos como reto pegar a la butaca al espectador e introducirlo en un espacio en el que permanezca intrigado. Pero El Ogrito no es solo teatro, es también una actividad lúdica, educativa y recreativa para debatir la obra, compartir emociones y reflexiones.

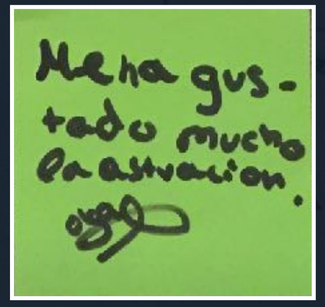
A la entrada de la sala, los espectadores pueden utilizar los espacios de libre expresión para que puedan exponer sus conclusiones, dudas y emociones: escribiendo o dibujando.

En la escuela, antes y después de la obra los docentes pueden trabajar la educación en valores a través de unidades didácticas.

En casa, los padres pueden responder cuantas controversias genere la obra tras su representación, reconduciendo la educación del niño hacia valores de tolerancia y comprensión a los demás.

Interacción





La autora

Suzanne Lebeau

La dramaturga canadiense, condecorada con multitud de premios y distinciones, aborda la obra trabajando directamente con los niños.

Son ellos los que ponen los límites de lo que ella escribe o cuenta en El Ogrito y otras muchas de sus obras.

La puesta en escena de ésta fantástica obra teatral se puede iniciar en la escuela o en casa con los padres o profesores tras su lectura.

Posteriormente, cuando los niños van al teatro y ven El Ogrito comienza el trabajo pedagógico de padres y educadores.

Director

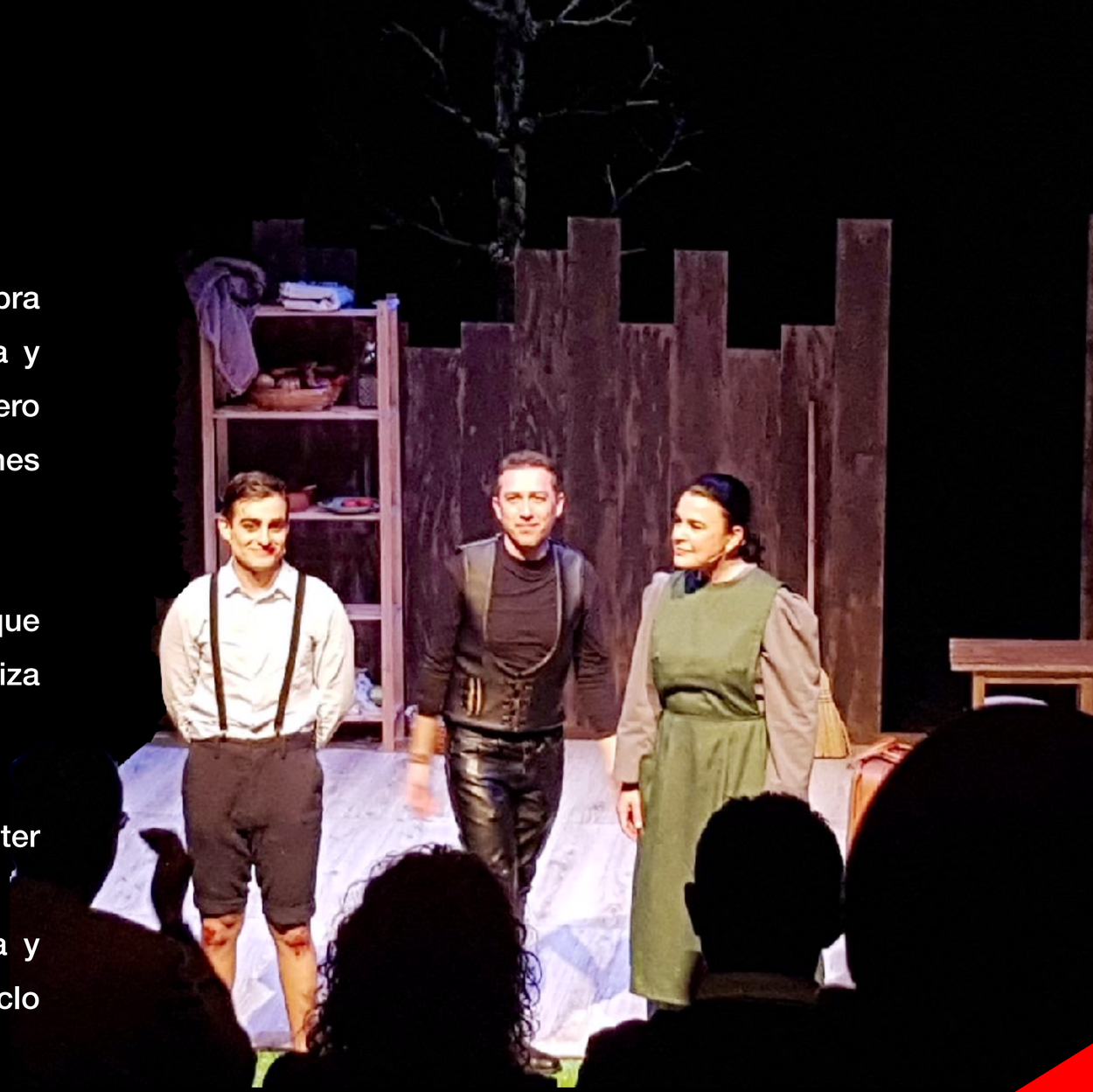
Paco Mairena

En diciembre de 2011 se estrena como actor protagonista en la obra “Pijamas” de Marc Camoletti. En 2012 es Pepe en “Un Marido de Ida y Vuelta”de Enrique Jardiel Poncela. Ese mismo año, escribe un gran número de piezas cortas bajo el nombre de “Un Mundo Mejor” y “Relaciones Humanas” estrenadas en el teatro de Benalmádena.

En 2013 pone en escena su ópera prima “Chicas L”, comedia en la que además participa como actor, dentro del certamen teatral, que organiza cada año el Ayuntamiento de Benalmádena.

En 2017 dirige en el teatro de la ESAD de Málaga “Black Comedy” de Peter Shaffer y “El Principio de Arquímedes” de Josep María Miró.
En 2018, estrena “El Ogrito" de Suzanne Lebeau, obra seleccionada y recomendada por la Universidad de Málaga tras su participación en su ciclo de Teatro para la educación.

En 2019 “El Ogrito” llega al Teatro Echegaray de Málaga.



Actriz

María José Carmona

Licenciada en Psicología en la Universidad de Málaga. Ha trabajado como actriz desde 2006.

Desde entonces y hasta ahora, cabe destacar algunas de las obras en las que ha intervenido: Lisístrata, El sueño de una noche de verano, La casa de Bernarda Alba, Las malcontentas, El jardín de los cerezos, Black Comedy, el Principio de Arquímedes o esta última El Ogrito.

Actor

Adrián Reyes

Graduado en Magisterio en la Universidad de Málaga y actor de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, sus primeros trabajos teatrales son con la compañía Gimnasio teatro representando clásicos como Medea, Macbeth, Marat Sade o Madre Coraje.

Cabe mencionar teatro musical como Radio 40 y El Mago de Oz dentro de la asociación de teatro universitario, La Bella y la Bestia- El Musical, con la compañía Animagic, espectáculos Cabaret & Burlesque compañía entre Bambalinas o esta última obra El Ogrito.

Ficha artística

El Ogrito (Simón)	*Adrián Reyes*
Mamá del Ogrito (Ana)	*Maria José Carmona*
Espacio escénico e indumentaria	*Francisco Mairena*
Modista	*Toñi Salado*
Diseño de iluminación	*Pedro Serrano Villarejo*
Diseño caracterización	*Francisco Mairena*
Fotografía	*Pablo Souvirón*
Diseño gráfico/Web	*Antonio Luis Carrión*

El Ogrito didáctico

Recomendada por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, tras su participación en la VIII Muestra de Teatro y Educación 2018

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Universidad de Málaga

8ª MUESTRA DE TEATRO Y EDUCACIÓN UMA

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Universidad de Málaga

D.ª Mª Isabel Borda Crespo, Profesora Titular en Literatura Infantil y Didáctica de la Literatura, en el Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y el Deporte, de la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Málaga), emite el siguiente informe en relación la representación teatral *El ogrito* de Suzanne Lebeau, dirigida por Francisco Mairena, dentro de la VIII Muestra de Teatro y Educación 2018:

El ogrito de la autora canadiense Suzanne Labeau es una obra de teatro infantil aparentemente alejada de una dramaturgia convencional dirigida a la infancia, sobre todo en lo que respecta a los temas abordados en dicha obra. Yo calificaría esta obra como vanguardista dentro del teatro infantil.

Los dos personajes de esta obra -una madre y su hijo- conmueven por su veracidad y honestidad. Los temas abordados son la discriminación y la convivencia en la sociedad y los deseos e impulsos más genuinos del ser humano. La dureza del argumento, una madre que intenta proteger a su hijo ogro ocultando y acallando sus impulsos más viscerales, no obvia la calidad indiscutible de esta obra, que permite a los espectadores hablar de quiénes somos, de quiéres creemos ser y, sobre todo, de lo que estamos dispuestos a renunciar para ser aceptados por la sociedad -escuela, en este caso.

Contar con la participación de esta obra, *El ogrito* de Suzanne Lebeau, en la VIII Muestra de Teatro y Educación, da sentido a dicha Muestra ya que permite ofrecer al alumnado de esta Facultad, procedente de los Grados en Educación Infantil y/o Primaria, Educación Social y Pedagogía, una obra de teatro infantil de calidad dirigida a un público amplio. La representación nos ha permitido abordar y reflexionar en el coloquio *a posteriori*, no sólo la importancia del teatro en la educación, sino la extraordinaria fuerza y poder que esta manifestación artística tiene para abordar temas como la diferencia y la aceptación de los deseos e impulsos más reveladores de la condición humana.

Málaga, a 7 de junio de 2018

Fdo.: Mª Isabel Borda Crespo
Secretaria y Organizadora de la Muestra de Teatro y Educación
Facultad Ciencias de la Educación

Bulevar Luis Pasteur, 30 Edif. Biblioteca General 29071 MÁLAGA

El espacio

Lejos de la inmediatez de las llamadas de teléfono, los sms o emails, la carta y la charla en casa son los principales medios de comunicación en El Ogrito

Enigmático desenlace: El Ogrito deja un final abierto

Contacto

elogritoteatro@gmail.com

www.elogritoteatro.com